

Ритмика в дошкольном образовании

Абрамова С.Г., инструктор по физической культуре высшей категории

г. Красноярск, МБ ДОУ №295

e-mail: del8872@yandex.ru, тел.: 8(962)0706926

Давай те поговорим на тему развития наших детей.

Есть ли универсальный институт, в котором бы было обучение по таким направлениям как: музыкальное развитие, физическое развитие, гимнастика, акробатика, хореография, современная аэробика, народные танцы, современные танцы, спортивные, пальчиковая гимнастика и дыхательные упражнения?

Конечно есть! Ритмика, вот институт, который включает в себя все элементы вышеперечисленных направлений.

Ритмическая гимнастика, это универсальный вид занятия для детей, который помогает им гармонично развиваться, взрослеть. Главными преимуществами ритмики, перед другой образовательной деятельностью, развивающей физические качества, является то, что она сочетает в себе элементы танцевальных, гимнастических, музыкальных и многих других направлений по развитию дошкольников и школьников.

Ритмическая гимнастика в своем роде уникальна. Не случайно она получила такое массовое распространение во всем мире. Здесь и темп, и интенсивность движений, и работа всех мышц и суставов. А современная ритмичная музыка, яркая одежда и танцевальные движения создают только положительные эмоции.

Нет оснований считать, что ритмика это изобретение современности. Еще в античном мире танцы, физические упражнения под музыку применялись для развития хорошей осанки, походки, пластичности движений, наконец, силы и выносливости.[1, с.7]

Танец существует столько же тысячелетий, сколько и человек. На заре своей истории человеческое общество открыло способы выражения мыслей, эмоций через движения. Изначально танец был обрядом, в него вкладывались представления о мире и верованиях. Шло время, и танец утрачивал свое первоначальное магическое предназначение. Теперь в них выражались свойственные людям жизнелюбие и жизнерадостность.[2, с.5]

Немного истории, помогло нам проникнуться полезностью и важностью, такой образовательной деятельности, как ритмическая гимнастика. Хотелось бы подробно рассказать о системе физических упражнений, построенных на связи движений с музыкой.

В основе ритмики лежит понятие ритмического чувства, которое свойственно почти каждому человеку. В ритмике музыка и движения непрерывно связаны между собой.

В детском саду ритмика преследует такие цели как углубление и дифференциация восприятия музыки, способствующая развитию таких навыков, как выразительное движение, умение определять музыкальные жанры (марш, песня, танец); формирование красивой осанки, развитие творческих способностей.

Виды ритмики тесно связаны с той областью движений, откуда они заимствованы. Источниками движений принято считать физические упражнения, танец, сюжетно - образные движения и др.

Из физических упражнений в ритмике применяются основные движения (ходьба, бег, подпрыгивания-подскоки), обще-развивающие (без предметов и с предметами) и строевые упражнения (построения, перестроения и передвижения). Так же в ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, бальных танцев, которые составляют основу современных детских композиций.

Особое значение так же имеют сюжетно-ролевые игры, они способствуют эмоциональному и интеллектуальному развитию детей дошкольников.

Сюжетно-образные движения включают имитацию повадок животных и птиц, передвижения различного транспорта, действий, характерных для каких либо профессий, и т.д.[3, с.5]

Одну из важных ролей играет музыка, она создает положительный эмоциональный фон занятий, помогает детям запомнить движения, передать их характер выразительно.

Мной в качестве музыкального оформления используются как песни, так и фонограммы известных музыкальных сказок, мюзиклов, а так же музыка из мультфильмов, классических произведений.(Григ-Норвежский танец №2. Соч.35; Гусары- Волшебный Микрофон; Вальс цветов- И.П.Чайковский; Чунганга – Шаинский и др.)

Нет ничего более прекрасного, чем улыбки и здоровье наших детей, вот и Жак Далькроз говорил: «Мы не знаем более могущественного и более благоприятного средства воздействия на жизнь и процветание всего организма, чем чувство радости... Урок ритмической гимнастики должен приносить детям радость, иначе он теряет половину своей цели.»

Что касается ритмической гимнастики для дошкольников, то здесь решается ряд вопросов: оздоровительные, учебные, воспитательные задачи. Так же задачи частного характера, такие как: повышение эмоционального настроения детей; воспитание интереса у детей к физическим занятиям; формирование

правильной осанки; физическую работоспособность; совершенствование чувства ритма, музыкальность. Именно решение этих задач помогает всесторонне физически развиваться.

Но может так случиться, что вдруг, вашему ребенку ритмика перестанет приносить удовольствие. В этом случае очень важен подход педагога-инструктора по физической культуре к образовательному процессу. Очень часто бывает, что ритмические упражнения вначале исполняются с удовольствием, живо, эмоционально, а затем, по мере многократного повторения, интерес к ним ослабевает. В данной ситуации очень важна компетентность и грамотность педагога, индивидуальный подход к каждому ребенку.

Для возобновления интереса детей к занятию, мною используются следующие действия: меняется музыка или добавляются новые элементы движения, разрабатываются игры с выполнением нужных элементов, фантазийные игры. Я каждый раз провожу небольшую беседу с детьми, по направлению воображения детей и оживлению их эмоциональной памяти. И ребенок вновь увлеченно начинает выполнять необходимые двигательные действия.

Хотелось бы обратить ваше внимание на то, что говоря о музыке на своих занятиях, педагог не только характеризует музыку, как громкую и тихую, а дает ей конкретную, правильную оценку, недопустимо формально определять ее особенности. Ведь музыка бывает медленной и быстрой, веселой и грустной, энергичной и грозной, нежной и веселой, спокойной.

Музыкально-ритмическая деятельность способствует физическому развитию у детей: совершенствуется координация движений, повышается жизненный тонус, что создает у ребенка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом.

Хочется подвести итог и обратить внимание на то, что отсутствие развитого эмоционального словаря и разнообразных способов его выражения у ребенка может создавать личностные трудности в самоидентификации, общении с другими, реализации своих способностей. Подход к каждому ребенку состоит в том, чтобы помочь раскрыть его творческие таланты. Очень важно, по средствам ритмических занятий, научить ребенка коммуникабельности, умению выражать себя, уверенности. Так же ритмика повышает способность адаптации к различным жизненным изменениям, учит быть сильным, выносливым, оптимистично настроенным гармонично развивающимся человеком.

Список использованной литературы

1. Сказочный театр физической культуры (Физкультурные занятия с дошкольниками в музыкальном ритме сказок)/ Авт.-сост. Н.А. Фомина и др. – Волгоград: Учитель, 2004. -96 с.
2. С.Л. Слуцкая. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2006.- 272 с
3. Формирование музыкально-двигательного творчества у детей дошкольного возраста на занятиях ритмикой: Методические рекомендации. – Красноярск: РИО ВПО КГПУ им В.П. Астафьева, 2004. -36 с.